

すくらも

vol.41

2012.01

<http://www.scrum21.or.jp>

Life is either
a daring
adventure
or nothing

心打つ、
蕎麦を打つ
蕎麦職人

音楽を
通じて
架け橋に
なりたい

冷静に、
でも舞台を
一緒に
楽しむ



フォトグラファー



蕎麦職人



指揮者

三步進んで
二歩下がる、
でも一歩ずつ
前進

学ぶことで
自分を変え、
可能性を
拓く



舞台照明

みんなの
夢を
応援したい



ソーシャルビジネス起業家

見えない
ものは
心で見よう



消防士



医師

デザイン
の力で
人の役に
立ちたい



デザイナー



気象学研究者

特集

気どらない、気ばらない
～わたしの生き方・働き方

インタビュー

管理薬剤師 藤巻 洋子さん

気どらない、気ばらない～わたしの生き方・働き方

自分の生きがい社会の役に立つなら、なお喜びも大きい

医師という職業においては女性である以上にひとつの専門性を持った職業人で、命に向き合う現場では難しい状況になることがあります。自分を信じ、みなさんを信じて仕事をさせていただいております。私自身は女性であることのハンディキャップを感じていません。中学生の時に自分に技術や知識を身につけ、個人として個人と向かいあって何かをしたいと思い、医療職につくことを考えました。働き続ける女性医師のロールモデル、管理職の女性医師の先輩の姿を見ていくことも大事なと思います。

自分の生きがいとなるような好きなこと、好きな分野を見つけることが大事ではないでしょうか。好きなことで自分の幸せを見出せる、それが社会に役立つことなら、なお喜びも大きいのではないかと思います。

私も女性の役に立ちたいと、自分の専門領域ではありませんが、マンモグラフィ（乳がん検診の一手法）の読影の勉強をはじめ、物心ついてからこんなに勉強したことはないというくらい勉強し、職場の外科医の先生方にも協力いただいて資格を取ることができました。学び続けるのに遅い時はなく、色々な形で努力が報われる時があるのだと知りました。自分が新しい学びを得ることができ、資格を活かして新しい仕事にチャレンジできることがとてもうれしいです。



麻生美香さん / 医師 / 48歳

ストーリーテラーとなり、人も自分たちも Happy に！

現在はウェディング写真とファミリー写真をメインに撮影しています。海外では女性もたくさん活躍していますが、日本では圧倒的に男性社会。でも、女性ならではのきめ細やかさを活かしたサービスができることは利点だと思います。男性はライトやカメラセッティングなどに凝る傾向がありますが、私たちはテクニックだけでなく、特に結婚式では花嫁さんの気持ちに沿ったサービスで主役を Happy にすることができます。

フォトグラファーはカメラを構えて撮影するのが仕事の80%と一般には考えられていますが、実際はそれはほんの12%に過ぎず、ほとんどが編集や打合せ、HP更新など、その他の業務です。

外国人であることで、日本のマーケットへの参入が困難という面はありますが、何度も扉をノックして知ってもらうことができれば、ほんの少し扉を開けてくれます。私たちは女性だし、外国人で、日本人とは異なっています。だからこそ、その違いを活かして、スタジオにこもって撮影するのではなく、ナチュラルなその時の気持ちや感情まで映し出し、人生の1ページのストーリーや、家族のストーリーを語る、ストーリーテラーであり続けたい。もっともっと人を Happy にして、自分たちも Happy に！



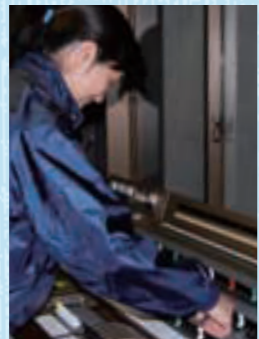
(左) Dee Greenさん / フォトグラファー / 39歳
(右) Tracey Taylorさん / フォトグラファー / 39歳

舞台のお客様と気持ちが近くなる瞬間がある

最初は音響をやりたいと専門学校で学んでいたのですが、入社してから照明を担当することになり、そこで一から覚えました。今は照明担当でよかったなと思って仕事をしています。

仕事は舞台の演出、照明、さらに担当以外の設営や音響等について、打ち合わせで詳細を把握するところから始まります。お客様にとってその舞台は1年ぶり、3年ぶりなど、気合いが入っている場合も多いので、私たちも安全第一で冷静な対応、冷静な視点を持ちながらも、お客様の希望に合わせて灯りを作るなど、魅力的な舞台に仕上げることを常に心がけています。お客様のほしいタイミングで照明を出せて「これがいいです」と言われた時、とても嬉しくなります。照明の操作自体は舞台全体が見える場所で行いますので、舞台からは遠いのですが、気持ちが近くなる瞬間があります。

この仕事は、舞台の設営や、機材が重たかったり、体力は使いますが、女性の管理職も現場をそれぞれ持ちながら元気に働いています。今後は、クラシックや専門的なホールなどで照明を担当したいと思っています。大きなところでできない興行もあるので、経験を積んでいきたいですね。



井上恵理さん / 舞台照明 / 33歳

地球科学の発展に貢献できれば



高橋千陽さん / 気象学研究者 / 36歳

海洋研究開発機構の熱帯気候変動研究プログラム、MJO 発達発生研究チームというところで仕事をしています。東へゆっくりと進む、熱帯域の大規模な雲群の発生、発達プロセスを明らかにするため、観測船「みらい」に乗り観測に参加して、データを解析したり、気候モデルを用いて将来気候予測を行うという研究をしています。

観測で船に乗っているときは、1ヶ月以上に渡り、3時間×3回のシフトを組み、大気鉛直プロファイル測定のためのバルーンを放球したり、数百m海面下までの海水温、塩分等を測定したりします。未知の世界での観測はとてもワクワクしますね。興味のあること、やりたい研究をやらせてもらっているんですけど、それが地球科学の発展に貢献できるようなことだといいなと常に思いながら研究しています。

研究者の世界では、女性だから損をする、特をするということを感じたことはないです。女性でも生物、化学に進む方は多いと思うのですが、物理志望は少ないですね。人から何を言われようとも、やりたいことを楽しんでやれる自信がある、時間を忘れるくらい没頭するくらいのことがみつければ、周りもハッピーになれるし、仕事を趣味のように楽しめるんじゃないかなと思います。

何を始めるのにも遅いということはない

消防隊として、実際に消防車に乗り、火事の現場に出場する以外にもガス漏れ事故や交通事故等の救助など、様々な災害現場に出場し活動しています。災害のないときは、燃えている建物にホースをどのように延ばして消化するか、火災で取り残された人をどのように救出するかなど様々な想定訓練を行っています。

消防士を目指したのは、高校時代、家の近所で起きた火災で怖い思いをしたとき、消防隊員が活躍する姿を見て救われた気持ちになったことがきっかけで、災害の現場で自分と同じような恐怖や不安を感じている人の役に立ちたいとの思いから、消防士を目指しました。私が消防士になった頃は、女性が災害現場で活動するような体制が整っていませんでした。おもに火災予防広報等の業務に従事していましたが、女性消防士としての職域も拡大され、40代になって、119番通報を受ける指令課での当直勤務を経験し、その後、災害現場に出場する消防隊となり、現在2年目です。私自身、教えてもらうことばかりの毎日ですが、これから消防士を目指す方には、「何を始めるのにも遅いということはない、一緒にやってみましょう」と伝えたいですね。



小林由美子さん / 消防士 / 48歳

自己満足ではなく、人のためにデザインできる喜び

デザイナーとして独立して会社を設立して以来、2年が経ちました。幸いにも多くのお客様と一緒に、様々な分野のデザインを手がけさせていただいています。「お客様の想いをカタチに変える」、そのお手伝いをさせてもらっている、そんな毎日です。人のためにデザインできること、そしてその結果、お客様に喜んでくれたときは本当にうれしいですね。

出産・育児を経て、第一線で活躍し続ける女性デザイナーの方はまだまだ少ないです。我々の会社はその受け皿となって、みんなで会社を運営し続けていければと考えています。最近、特にきめ細かい対応や機微を汲み取ったやりとりが、女性デザイナーである我々の武器になっているという実感がありますね。

このまま成長し続けて、ひとつのムーブメントをデザイン業界に巻き起こして、もっともっと業界全体を元気にしていきたいです。これからの夢は、企業理念でもある「日本のどこよりも女性デザイナーが活躍できるデザイン環境を提供すること」を追究して、実現することです。そして、若い人たちにどんどんこの業界に入ってきてもらえたら、これ以上うれしいことはないですね。



山本加奈さん / デザイナー / 32歳

全体を見て、まとめるという指揮の面白さ

最初はオーボエをやっていたんですけど、学生のとき友達に誘われて指揮をするようになり、やっているうちに指揮のほう面白くなり、続けています。魅力は、音楽の断片ではなく全体を見て、いろいろ飛び交ってきたものをまとめるということですね。

一番大変だったのは、指揮者に男性しかいなかったところに女性が入るので、男性の指揮者と同じような対応でいてもらうことでした。あと、女性って何か言われると「なよなよ」とすることがよくありますが、そうなることはオケもついてこなくなりますし、そのあたりは一切捨ててやるようにしています。

作曲家はほとんどが男性なので、ひとつの曲に対して女性への憧れなどを表現するときに、男性の視点からいくと空想の世界になるわけです。ロマンチックな部分がなくなるのはよくないところもあるのかもしれませんが、曲のなかに女性的な部分があって、それを引き出すのはやはり女性のほうが強いのかなと自負しています。

夢としては、かなり大きいんですが、音楽を通じて架け橋になりたい。例えば、日本人の作曲家の音楽を外国にもって行って、あるいは逆にイタリアの音楽を日本に持ってきて伝えたいですね。



平野桂子さん / 指揮者 / 31歳

誰かの困りごとを知ったとき、新しいアイデアが生まれる

あるシニアの方から「退職してから、行く場所がなくなってしまった」という相談を受けたのがきっかけとなり、「地域のシニアが集まる、溜まり場カフェを作りたい」と考えました。この「シニアの溜まり場カフェ」というアイデアが、もっと間口を広げる形となり、現在では「地域交流カフェ」に発展しています。

最近、ソーシャルビジネスを推奨するような風潮がありますが、実際はこのビジネスはとて大変で、ビジネスとして成立させることも実際には難しく、簡単にはおすすめできません。ビジネス成功の鉄則を知らずに、気持ちだけでこの仕事を始めようとするのはとても危険だと思います。また、ビジネスを発展させていくには、常に創意工夫が必要ではないでしょうか。「ここまでいい」ということはなく、私もいつも新しいアイデアを探しています。シニアの方からの相談が



秋三千代さん / ソーシャルビジネス起業家 / 46歳

きっかけとなったように、誰かの困りごとを知ったときに新しいアイデアは生まれると感じています。

これからソーシャルビジネスを始めようとしている方には、ひとりで頑張りすぎないでほしい、家族でも友人でも、困ったら誰かに相談してくださいと伝えたいですね。

夢は持ち続けられれば、必ず叶う

10年くらい、蕎麦屋をやりたいと思っていました。蕎麦を食べて美味しくないと感じたことがあり、それで本物のお蕎麦をみなさんに食べさせてあげたいと思い、練習して家族に食べてもらったりしていたんです。たまたま、娘が仕事をやめたこともあって、一緒にやろうということになったり、資金やきっかけが出来たり、いろんな条件が重なって開店にもっていきることができたんです。

お店は人通りの少ないところですが、少ないながら近所の会社にお勤めの方とか、工事関係の方ですとか、病院帰りの方が来てくださいます。「夜もやれば？」とお声も頂くのですが、主婦もこなすというのが家族との条件なので、昼間だけお店をやっています。お店を空けておくのもったいないということで夏だけは夜もお店をやってみましたが、その後は、夜には娘が手作りケーキを出したりするカフェをやっています。このお店を開けたのも娘がいたからです。

おかげさまで「美味しい」「ありがとう」と言って頂けて、それがありがたく、うれしくて、それだけが励みでやっているというところもあります。これから起業を考えている方には、夢は持ち続けられれば、必ず叶うと伝えたいですね。



伊東真知子さん / 蕎麦職人 / 56歳

かわさを舞台にしなやかに、かろやかに、いきいきと活躍されている、魅力あふれる方を紹介します。

地域連携で患者さんのためになる社会をつくりたい

藤巻洋子さん (管理薬剤師 / 48歳)

近年、薬剤師が在宅の患者さんを訪問し、薬の指導・管理をするサービスが広がっている。高津区溝口にあるメディカル薬局の管理薬剤師・藤巻洋子さんに、お話を伺いました。

訪問によって患者さんに対する見方が変わった

一般の調剤薬局ですので、医師が発行した処方箋にもとづいて調剤して、薬をお渡しするのが主な仕事ですが、私どもの薬局では、患者さんの自宅に届けるということもしています。薬局で薬をもらうのと一緒で、自宅が薬局になったようなものです。薬剤

師の出張ですね。お宅に伺って薬の仕分けをしてお薬カレンダーにセットしたりですとか、他の薬をみせて頂いて、飲み合わせをチェックしたりします。

患者さんのお宅に行かないとわからないことがたくさんあります。山のように薬をもって行って「いつも飲んでます」「飲めてます」と言っている、行ってみたらすごく薬が余っていて、まったく飲んでいなかったということもありました。訪問によって一番変わったのは、患者さんに対する見方ですね。処方箋を見て薬を出していればいいということから、お宅でどう保

存されて、どう飲んでくれているのかということまで考えるようになりました。

あとは、他の職種の人と話すことが多くなり、自分の職業がどういう人からどのように捉えられているのかを具体的に考えるようになりました。在宅訪問は期待されている分野でもあり、薬剤師として社会に貢献するためにはもっと外に出てやっていかなきゃいけないと思いますね。個人的に実現したいのは、医師、看護師さん、ケアマネジャーさん、ヘルパーさんがいたりして地域で医療チームのような連携を取



り、その患者さんのためになるのが当たり前のような社会——そうなれるといいかなと思います。

これから活躍する人たちのために道をつくるのも大事な使命

この仕事は、ミスしたらダメなんです。人の命に関わるので。管理薬剤師として、そういう環境を私が整えないと、働いている人も働けないし、患者さんにもご迷惑をかけるので、私も一番気をつけています。ミスが起きない環境、具体的には棚の配置や人の配置とかですね。

薬剤師だからということではないのですが、自分で判断し、実行して、それが患者さんのためにつながって感謝されるのがやりがいですね。自分の経験を活かしたこと、自分の判断でやったことが患者さんから感謝される。他の仕事もそうだと思うんですけど、それが励みになっています。

薬剤師を目指したきっかけは、自分自身が高校生の頃に入院したことがあって、そこで働いている薬剤師さんを見ていいなと思ったことですね。ピ

ジュアルですけど(笑)。

薬剤師はずっと続いていく職業だと思うので、あとに続く人たち——若い薬剤師さん、学生さん、これから活躍する人たちにある程度道をつけていくことも大事な使命だと思います。

何でもポジティブに考えて、頑張ってみてと言いたい

最初、子どもが小さい頃はパートでした。子育て中は、子どもが朝起きないとか、着替えが遅いとか、寝てくれないとか、休みの日に寝ていたいのに朝早く起こされるとか思っていました。でも子育てが終わってしまってみると、戻れるものなら戻りたいくらいです。今思うとすごく楽しかった。子どもと一緒に日々成長するので。いまままで気づけなかった人の気持ちに気づけたりとか、世の中の人ややさしく見えたりとか。

薬剤師に限りませんが、なんでも自分のなかで「この仕事はイヤだな」と思えばイヤなんですよ。つらいと思えばやりたくもなくなる。でも、「やってみたことがないし、やってみたら面

白いかも」とか、自分の心の持ちようひとつで楽しさが変わってくるので、イヤだなと思っても楽しんでやればいいんじゃないかと思うようにしています。社長から言われた一言で印象に残っていることがあるんです。「仕事を振られたときに『出来ません、無理です』と返されるのは大嫌い。何かを提案するとみんな出来ない理由を探そうとするけど、なんで『やってみます』と言えないのか」と言われたことがありました。これが、なるべくポジティブに考えて仕事に取り組もうと思うようになったきっかけでした。何でもポジティブに考えて、楽しさを見つけて頑張ってみてと言いたいですね。



Comics

『新 Good Job ～グッジョブ』 (1～5巻)

かたおかみさお 作
440円 / 2009～2011年 / 講談社コミッククス



2007年3月にNHKでドラマ化された漫画、『Good Job～グッジョブ』の新シリーズです。舞台は建設会社の営業課。「ハイパーOL」の主人公・上(うえ)ちゃんが、職場で起こるさまざまなトラブルを持ち前の仕事スキルとポジティブ精神で解決します! 仕事にもプライベートにも通じる「楽しく生きる」ためのコツがたくさん出てくるので、働く女性はもちろん、元気を出したいすべての方にオススメです。(高山 純子)

Book

『超人気ワーク・ライフバランスコンサルタントが教える ——キャリアも恋も手に入れる、あなたが輝く働き方』

小室淑恵 著
1,365円 / 2008年 / ダイアモンド社



各種メディアで度々とりあげられている著者の小室淑恵さん。本書では意識の変え方からワーク・ライフ・バランスの実践方法まで、小室さんご自身の経験を大公開しています。結婚したら仕事はあきらめなくてはいけないのか? 夫婦と一緒に生きるために何が必要なのか? 仕事とプライベートのどちらかではなく、プライベートも充実させながら仕事を続けるコツを学び、より人生を豊かにしていきませんか。(小泉 康)

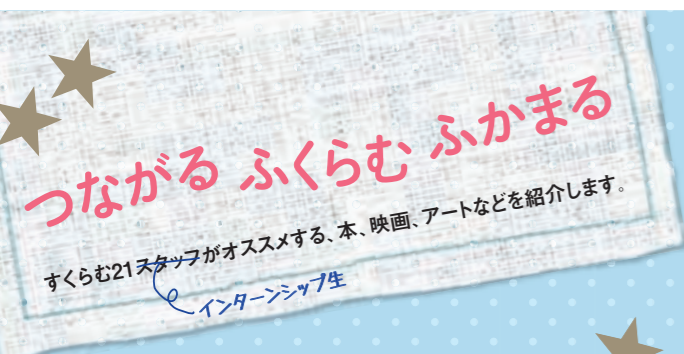
DVD

『マルタのやさしい刺繍』

ベティナ・オベルリ 監督
3,990円 / 2006年 / 発売・販売元: (株) アース・スター エンターテインメント



舞台はスイスの小さな村。一度は生きる気力を失いかけていた80歳のマルタだったが、夢に挑戦することで再び生きがいを取り戻す。多くの逆境にもめげず、夢に向かって突き進むマルタ。その姿からは、「夢への強い思いさえあれば、きっと実現できる」というメッセージを感じます。夢に挑戦することに「遅い」ということはない、そう強く信じさせてくれる作品です。(利根川 崇)



働く女性のロールモデル

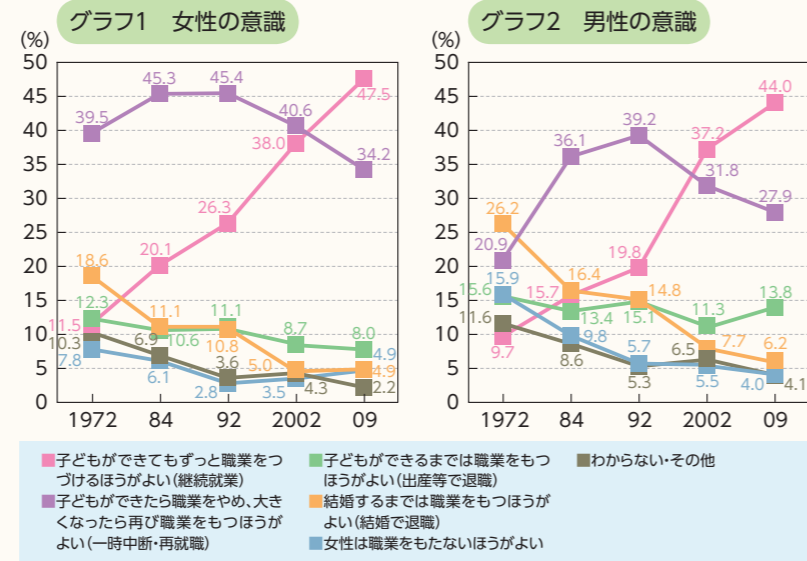
「子どもができてもずっと職業を
 持ち続けるほうがよい」がトップに

働く女性は日本の労働力全体の40%あまりを占め、いまや共働きやワーキングマザーは珍しくはない、ごく当たり前の生き方となってきました*1。2009年に内閣府が行った調査では、一般的に女性が職業を持つことに対する意識は、男女いずれも「子どもができてもずっと職業をつづけるほうがよい」が「子どもができたなら職業をやめ、大きくなったら再び職業をもつほうがよい」を上回っています(グラフ1,2)。女性の就業に関する社会の意識が、結婚・出産による〈一時中断・再就職〉型から〈継続就業〉型へシフトしつつある時代といえます。

こうした変化はなぜ起こったのでしょうか。グラフでは1992～2002年の間に大きな意識変化が起こっていることが読み取れます。この背景には、90年代の国内外における女性の権利の高まりと、長引く不況・少子高齢化がありました。これらに対応するため、政府は男女共同参画基本法(1999年)を制定します。

ここから、育児休暇取得期間の延長や保育園の拡充、仕事と家庭の両立支援や男性も含めた働き方の見直し(ワーク・ライフ・バランス)に関わる施策が徐々に導入され始めました。女性が結婚・出産しても働き続けられる、キャリアアップを目指せる環境が少しずつ整ってきたといえるでしょう。また、女性の人権問題への意識の向上や、年功序列の廃止・不況による所得の減少等を受けて片働きのリスクを認識する人も増え、若い世代を中心に育児・家事へ積極参加する男性も増えています。

一般的に女性が職業を持つことに対する意識変化



(出典) 内閣府男女共同参画局 「男女共同参画社会の実現を目指して」2011年、10頁をもとに作成。

これからの女性たち —多様なロールモデルを

企業にとってみても“ダイバーシティ”の重要性——男性だけのモノカルチャー(単一文化)集団では、たとえ平常時に強みを発揮することができたとしても非常時に対応できないこと、新たな価値を生み出すためには多様なネットワークや情報を持った人が混じった集団であることが必要なこと——が認識され始め、社会的義務としてだけでなく企業利益のためにも、時短制度や在宅勤務の整備、女性管理職の育成・支援プログラムの作成など、女性が就労を継続しながらキャリアアップしていける取り組みを始める企業が増えてきました。

とはいえ、長い間、労働市場が男性をモデルとして成立してきた結果、働く女性のロールモデルが少なく、参考となる人が身近にいないことに不安を感じる女性が多いのも現実です。かなえない夢、ついでにみたい職業があっ

も、結婚や出産を考え、躊躇した人も多かったことでしょう。

ですが、本冊子で紹介した女性たちのように、川崎市内でも多様な分野で様々な年齢/ライフステージの女性の職業人が活躍しています。また、社会は着実に女性にチャンスを与え、支援する方向に変化してきています。より多くの女性が自分らしく働くことによって、多様なスタイルのロールモデルができ、さらに多くの女性が勇気づけられるのではないのでしょうか。

*1 井上輝子「新・女性学への招待 変わる/変わらない女の一生」2011年、有斐閣 74頁。



小田巻き蒸し

関東ではあまり聞きなれない小田巻き蒸し。名前はムスカシですが、つまりは茶碗蒸しにうどんが入ったもの。レンジで手軽に作る事ができるので、パートナーが風邪を引いてしまったときなど、普段あまり料理をしない方にもオススメです。

レシピ

材料(1人前)	三つ葉……………少々
うどん(ゆでうどん、または冷凍うどん)……………半玉~1玉	だし汁(かつおだしや昆布だし)……………1カップ
卵……………1個	しょうゆ……………小さじ1
かまぼこ……………2~3切れ	酒……………少々
ねぎ……………5cm程度	塩……………ひとつまみ
しいたけ……………1~2枚	



- ① うどんは温めてほぐし、水気を切っておきます。
- ② しいたけは石づきをとり、削ぎ切りにします。ねぎは、斜めに切ります。
- ③ 卵をわりほぐし、だし汁、しょうゆ、酒、塩を入れ、泡立たないように静かに混ぜ合わせます。
- ④ レンジ加熱が可能な容器にうどんを入れ、③を入れます。
- ⑤ しいたけ、ねぎ、かまぼこを乗せ、ふんわりとラップをして、レンジで3分(500Wの場合)加熱します。
- ⑥ レンジは加熱むらが出るので一度取り出し、そっとかき混ぜます。(やけどしないように注意しましょう。)
- ⑦ 再度レンジで2~3分加熱します。
- ⑧ 5cmの長さに切った三つ葉を添えて出来上がりです。

ポイント されいに仕上げるため、だし汁は泡立たないようにそっと混ぜ合わせましょう。だし汁は、めんつゆでも代用できます。冷蔵庫にある材料やお好みで、具もアレンジを。

すくらむこらむ ~パパでもできる、パパだからできる

11月29日、私たち夫婦にとってはじめての子どもが誕生しました。今は夜中に起こされては子どもをあやす、あまり眠れない日々を送っています★遡ること3ヵ月前の8月に両親学級へ参加しました。30名程度の参加者のうち、夫婦での参加は5組ほど。妻は同じ町内のグループのプレママ仲間で盛り上がる一方、私たちプレパパのグループは、妻からの「何の話で盛り上がるの?」という視線を感じながら、語っていました。話の内容は、「近隣のベビーグッズ用品店は店ごとに得意分野が違う」ことや「情報収集能力の高い妻の意見を尊重しながら自分の希望や意見をどう通すか」、例えばベビーキャリアやベビーカーなどへの自分なりのこだわりをうまく主張する方法などなど…。その結果、私たちは念入りな「家族会議」を重ね、機能性とデザインでうまくバランスの取れた、自分が(そして妻も!?)希望するベビーキャリアを購入できました! 俄然、前向きな気持ちで育児に取り組みます★出産の2日前の夜、妻が破水をし、そのまま入院。翌日の夜10時頃から陣痛が始まりました。

妻は、クリニックで採用しているソフロロジー式分娩法(分娩時の精神的な安定を追求した「ただゆっくりと吐く」ことやイメージトレーニングによる準備などを取り入れた分娩法)が上手に出来ていたようで、朝5時前の出産までスムーズに乗り切ることができました。次第に大きくなるお腹に向かって声をかけ、動きで応えてくれたこともあった我が子にようやく対面できた時には深く感動しました。このソフロロジー分娩法に関するDVDを事前に見てどんな呼吸法なのかを予習しておきました。分娩台のそばでは呼吸をあわせるだけでなく、「深呼吸して」「吸って」「はいて」と言葉で伝えるのが良かったと妻が言ってました。耳に入るのは発音した言葉なのですね★このコラムを書いている現在、まだ退院して1週間ほどしか経っていませんが、この間の子どもの顔立ちや身体の動きの変化、表情の豊かさといったら驚くほどです。これからまだまだ未体験のことばかりで大変ですが、新しい世界に出会っている楽しさを忘れずにずっと育児に関わっていきたくと思っています。

すくらむ21 まつり

2012(平成24)年 2/19

時間: 10:00~16:30

会場: 川崎市男女共同参画センター
(すくらむ21全館&駐車場)

- 景品付★キックターゲット
- 目指せ! Rikejo (理系女子) 9:30~
- 音でつながるホールイベント
- ヴァンプ将軍がカジダンイクメン川柳を募集します!
当日は、カジダンイクメン写真コンテスト表彰式と川柳の特別賞を選びます!
- 景品付★シールラリー
- 餅つきの実演・販売
- 親子で楽しむ屋内イベント
- 女性起業家ミニ見本市
- カフェや工房、マッサージ etc
- 美味しいパン・野菜

今年もやります、すくらむ21まつり!!

今年で7回目となるすくらむ21まつり。今回は『絆づくり、ともにわかちあい、ひびきあう』をテーマにしています。ホールでは、見て、聴いて、踊って、楽しむ、音でつながるイベントがいっぱいです。さらに、駐車場も「お祭り広場」になるなど、すくらむ21がおまつり一色。女性起業家によるミニ見本市や、あれもこれも凍る!? 理科実験、もちろん寒〜い季節にぴったりの食べ物など、楽しく、タメになるイベント・講座が盛りだくさんで、一日楽しめます!

そして!なんと今回は『天体戦士サンレッド』に登場するキャラクター、ヴァンプ将軍による、カジダン・イクメン川柳大会とカジダン・イクメン写真表彰式が行われます!

2月19日は、ぜひすくらむ21にお越しください!



＊ホールイベントの司会を務めてくださるのは、このお二人!



松本律子さん

楽しいイベントが盛りだくさんのすくらむ21まつり♪私も今からとてもワクワクしています。たくさんの方々に参加していただき、寒さも吹き飛ばすような熱気あふれる1日になれば嬉しいです。是非お越しください!

ホールイベントの司会をさせていただきます、中嶋よしこです。明るく・楽しくをモットーに、御来場下さった皆様に「楽しかったね!」「来て良かったね!」と思って頂けますよう、元気一杯がんばります。是非、御来場下さいませ!



中嶋よしこさん

施設利用のご案内

すくらむ21の館内は、講座や会議、講演会等、みなさまの活動や交流の場として広くご利用いただけます。



ホール(1F)
舞台活動やシンポジウム、講演会などに。



児童室(1F)
一時保育に。おもちゃや本も常備。



第1・2研修室(2F)
間仕切りを外せば40名まで入室可。



第3研修室(2F)
PC、プリンタ設置。パソコン講座に。



楽屋(1・2F)
ホール利用時の控室に。シャワー室も完備。



会議室(3F)
プレゼンの他、会議や企業の打ち合わせに。



多目的室(4F)
身体を動かす講座、幼稚園のお楽しみ会等に。



情報提供室(4F)
書籍閲覧可。PC設置。就職支援情報も。

開館時間 午前8時30分～午後9時30分
貸室時間 午前9時00分～午後9時30分
休館日 奇数月の第3火曜日、年末年始
※施設・設備の保守点検等のため臨時休館することがあります。

すくらむ21へのアクセスマップ



すくらむ21

発行年月 2012(平成24)年1月
編集・発行 川崎市男女共同参画センター(愛称:すくらむ21)
所在地 〒213-0001 川崎市高津区溝口2-20-1
ホームページ <http://www.scurum21.or.jp/>

電話 044-813-0808
FAX 044-813-0864

デザイン | ジャパンスタイルデザイン株式会社

携帯サイトはこちら

